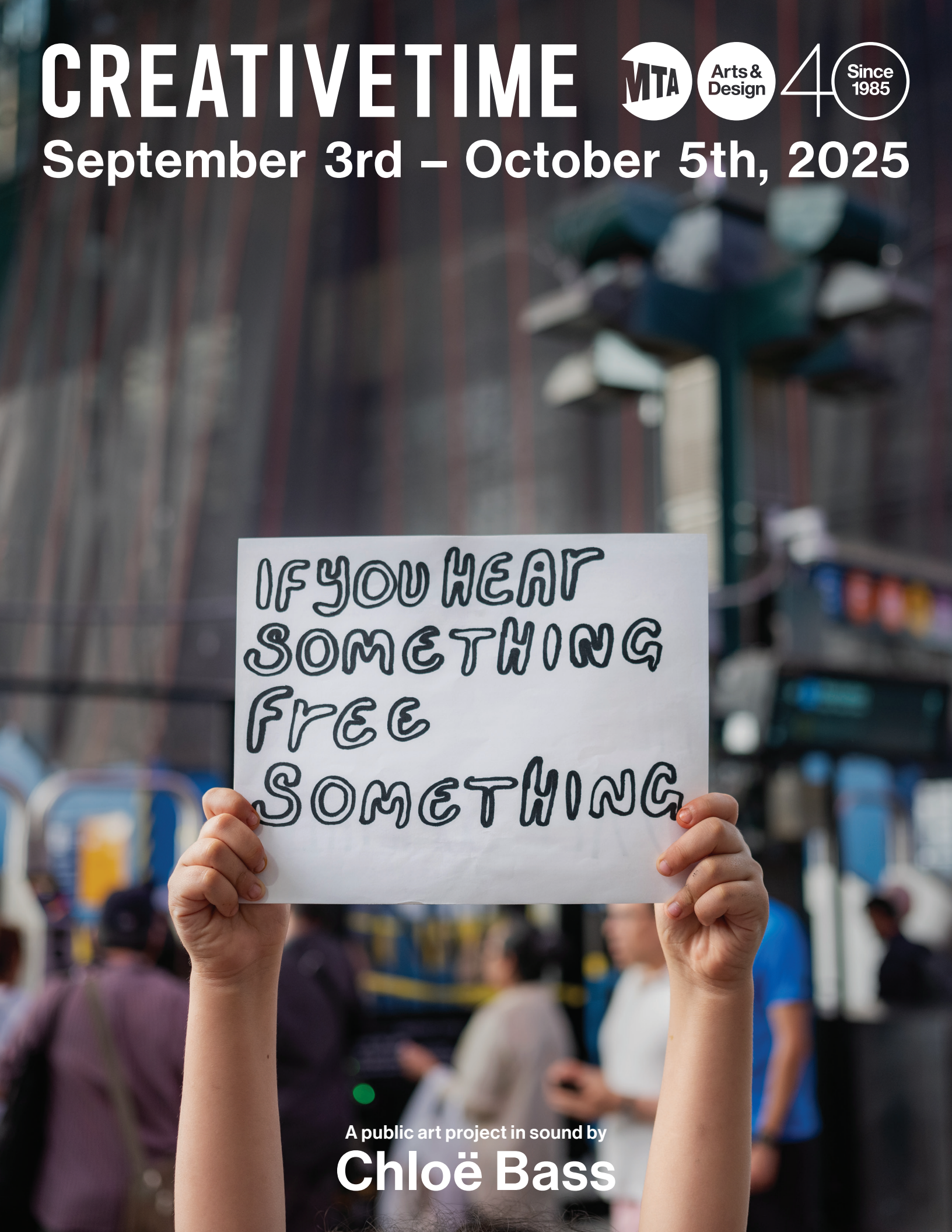
CREATIVETIME

MTA Arts & Design 40 Since 1985

September 3rd – October 5th, 2025



A public art project in sound by

Chloë Bass

我们在乘坐公共交通时，会听到什么？是谁在对我们说话？我们被要求做些什么？

艺术家克洛伊 · 巴斯 Chloë Bass 推出了她的首个声音艺术作品《如果你听到了什么，就释放点什么》(If you hear something, free something) 这是由Creative Time与纽约大都会运输署 MTA 下属的艺术与设计项目部门 (Arts & Design) 合作推出的一项公共艺术委托项目。MTA 每天为数百万纽约市民提供交通服务，覆盖纽约市的每一个社区，并跨越所有社会阶层与文化边界，成为各类人群交汇的空间。此次作品虽短暂却意义深远——巴斯接管了纽约市公共交通系统的广播系统，通过24段富有诗意的广播语句，构建起一种日常关怀的实践方式，并重新审视了公共广播的常规功能。

这些广播将以英语、西班牙语、阿拉伯语、孟加拉语、海地克里奥尔语、中文普通话和美国手语（ASL）从2025年9月3日至10月5日期间在部分车站间歇性地进行播放。每段广播以巴斯与艺术家杰里米 · 图森 · 巴蒂斯特（Jeremy Toussaint-Baptiste）合作设计的定制提示音开场，并以多重和声的形式结尾，呼唤听众：“如果你听到了什么，就释放点什么。”

一座城市的声音景观深刻影响着居民的生活品质——噪音对人的神经系统调节起着至关重要的作用，有好的也有坏的。声音的性质，会直接影响人们是否愿意参与集体体验，是否愿意向陌生人伸出援手。为了从基本的“礼貌”开始突破，进而走向真正的“连接”，巴斯对近年来的两个公共安全宣传语进行了批判性的艺术回应：“如果你看到什么，请说出来” If You See Something, Say Something® 与“礼貌很重要” Courtesy Counts 。我们如何在公共空间中重建内在的情绪生活？我们在共享的公共空间中，对彼此又承担着怎样的责任？

为创作《如果你听到了什么，就释放点什么》，巴斯组织了由地铁乘客（青少年、成年人、交通倡导者）与MTA员工组成的多个焦点小组，探讨哪些声音和故事能唤起人们的熟悉感，或带来片刻的宁静与归属。这些广播由专业演员与纽约市民共同演绎，其中也包括巴斯本人。

《如果你听到了什么，就释放点什么》呼应了 MTA 作为公共话语场的重要历史。作为一项深深嵌入居民日常生活的制度性存在，公共广播曾在冷战高峰期以“紧急广播系统”形式发出对地缘政治威胁的警告。9/11事件之后，一系列新宣传标语被推出，提醒公众时刻警惕周遭环境与他人。乘车途中，我们被要求看见异常就说出来、留意哪些车站有警察驻守、为更需要的人让座、留意列车员广播的服务变更。无论我们是否有意识地关注，这些广播都在规范我们彼此之间的行为。

而巴斯的声音艺术，试图打破这种日益增长的恐惧与不信任感，转而唤起惊喜、沉思、轻松与连接的时刻。《如果你听到了什么，就释放点什么》意图缓解监控文化所带来的紧张感，转变我们对压力或伤害的快速反应机制，培育人与人之间的相互责任感，并将日常生活与更广阔的世界观联结起来。在这座由数百万陌生人组成的城市中，这件作品会激发陌生人之间的善意，同时唤起居民之间的觉察与关怀。

克洛伊 · 巴斯是一位多形式艺术家，其创作涵盖表演、对话、场景构建、出版与装置艺术。她以日常生活为深入研究的基础，探讨亲密关系的尺度——当人群规模扩张时，行为模式如何维持或瓦解。五十多年来，Creative Time与数以千计的艺术家合作，始终

CREATIVETIME MTA Arts & Design 40 Since 1985

致力于在纽约市、全美乃至全球范围内——甚至包括太空——委托并呈现具有远见的公共艺术项目。Creative Time坚持三项核心价值：艺术具有意义；艺术家的声音在塑造社会中不可或缺；公共空间应是创造性与自由表达的场域。《如果你听到了什么，就释放点什么》是MTA公共广播系统首次被用于艺术表达。

Manhattan

- Fulton St (4 5)
- 14 St-Union Sq (4 5 6)
- 42 St-Bryant Pk/ 5 Av (7)
- Grand Central-42 St (S)
- 163 St-Amsterdam Av (A C)

Queens

- Court Sq (7,G)
- 74 St-Broadway (7)
- Mets-Willets Point (7)

Brooklyn

- Clinton-Washington Avs (G)
- Fort Hamilton Pkwy (F,G)
- York St (F)
- Atlantic Av-Barclays Ctr (2,3,4,5)

Bronx

- 167 St (B,D)
- Westchester Sq-E Tremont Av (6)

第一幕｜回溯

我们听到的，会改变我们的感受。我们的感受，会改变我们的行为。
而我们的行为，会改变我们周遭的世界，哪怕只是短暂的一刻。

如果你听到了什么，就释放点什么。

想想那个让你最有归属感的地方。你可能不觉得这里像是那样的地方。但如果它能带来一点点那样的感觉呢？哪怕只是一点点。一些极其微小的东西：比如某人对你的微笑。一个你熟悉的气味。一个让你安心的声音，或者语调。

如果你听到了什么，就释放点什么。

声音一：还记得艾瑞莎·富兰克林去世那会儿吗？
人们在拥挤的地铁车厢里一起唱她的歌。

声音二：那场景太美妙了。大家都很难过，但脸上都是笑容。

声音一：那一刻我特别想对这座城市说：“看到没？这就是你真正的样子。”

声音二：所有这些私密的小世界，在公共空间里交汇在了一起。

如果你听到了什么，就释放点什么。

这是一个我们有时会在熟悉中找到安慰的地方。我们在这里，共同生活着。

如果你听到了什么，就　放点什么。

对一些人来说，回归宁静感觉是最宝贵的馈赠。但对我们中的另一些人来说，是某个声音，召唤我们归来。

如果你听到了什么，就　放点什么。

第二幕｜转变

有时候，向别人敞开心扉真的很难。抬起头，伸出手，不是只是站在一边，而是真正地肩并肩站在一起。

如果你听到了什么，就　放点什么。

想一件能让你把注意力从自己身上移开的事：它可以让你从身体或思想的桎梏中跳脱出来，进入一种探索，或是喜悦的状态。

如果你听到了什么，就释放点什么。

声音一：我喜欢观察那些和我一起乘车的人，想象他们耳机里在听什么。

声音二：我见过一个小女孩，大概三四岁，听着陌生人手机里的音乐，还跳起了舞。

声音一：那是什么歌?

声音二：《Dream On》。你知道的，“和我们一起唱吧，为了恐惧而唱，为了欢笑而唱，为了泪水而唱。”

如果你听到了什么，就释放点什么。

想象这样一个世界，在那里，你因为那些微小的时刻而保持存在的意义：你感受到的快乐，或你做的工作；你经历的痛苦，或你去爱的方式。你的家，你的生活，你的名字。

如果你听到了什么，就释放点什么。

这是一个你可以不再那么害怕怀旧的地方。我们在这里，一起回忆。

如果你听到了什么，就释放点什么。

我姨妈以前常说：“如果你只是直视前方，你很难看到真正的未来。”我有时会被“成长”这个观念困住。我们被教导说，历史是一条直线，人生也是。但如果你真的去看“活着”这件事，它其实是向各种不同的方向展开的。

如果你听到了什么，就释放点什么。

第三幕 | 构建

即使我们身边被太多事物包围，我们依然有很多方式可以活在当下。

如果你听到了什么，就释放点什么。

有的观念，会阻碍人们伸出援手。其中一些，确实会带来现实的影响。但还有一些，它们的影响只存在于你的脑海里。

如果你听到了什么，就释放点什么。

声音一：有时候，我们甚至还没弄清发生了什么，就已经开始保护彼此。

声音二：有一次，我在公交车站，有一个女人在我背后说：“别动，别动，别动。”然后她用手在我的背上扫了一下——我当时吓了一跳。接着她继续打她的电话，突然我又感觉她的手碰到了我的背。我转过身去，满脸怒气，然后就听到她说：“有只蜜蜂要飞进你裙子里。”我这才反应过来：“哦……”但我们再仔细一看，其实那只是一只瓢虫。

(如果你听到了什么，就释放点什么。

不论是单独一个人，还是和他人在一起，我们都面临一样的选择：冷漠，或善良；忽视，或倾听；把责任丢给别人，或出手相助；隔离自我，或建立联系。

如果你听到了什么，就释放点什么。

这是一个我们一起行动的地方：有时是下意识的，有时是我们思考后做出的选择。在这里，我们共舞。

(如果你听到了什么，就释放点什么。

有时候，我们需要做的，只是一个简单的确认：我看见了。事情发生了。我在这里。

（如果你听到了什么，就释放点什么。

第四幕 | 连接

保持对人的故事的好奇心，看作一个复杂的整体，而不是简化为某一天、某个行为或某种身份立场。

（如果你听到了什么，就释放点什么。

你可能会问：是什么让我们保持善良？我倾向于认为，驱动我们的不仅仅是担忧。毕竟，很多善意其实是非常简单、非常迅速的：点头表示认同，或是伸出手表示接纳。都是那些你早已熟悉的小事。

（如果你听到了什么，就释放点什么。

声音一：感谢你带来的注意力和想象力。

声音二：想象一个我们像水一样流动的世界。人们说，水总能找到出路。

声音三：我们一起想象，是为了看见，其他的可能性，其实离我们已有的想法与行动并没有多远。

（如果你听到了什么，就释放点什么。

如果你教我一个道理，我可能要花点时间才能懂。但如果你为我唱一首歌，我就会记住。我们还可以一起唱。

（如果你听到了什么，就释放点什么。

在这里，一种不一样的聆听方式，也许本身就是一种奖赏，或是一份邀请。我们在这里一起学习。

（如果你听到了什么，就释放点什么。

请记住：几乎什么都不是永恒的。这种感觉不是。这个月不是。机会不是，限制也不是。也许，唯一能真正长久的，就是我们如何面对自己，如何与他人一起努力。我们称之为，创造世界。

（如果你听到了什么，就释放点什么。

For more information about the project and its collaborators visit:
creativetime.org/hear-free mta.info/hear-free